



Tema 19

Teatro del Siglo XVII

⊗ I. ACTIVIDADES SOBRE EL TEATRO DE LOPE de VEGA; *Peribáñez y el comendador de Ocaña*

Galería del alcázar de Toledo.

UN PAJE (al Rey):

Aquí dice un labrador
que le importa hablar contigo.

EL REY:

Señora, tomemos sillas.

CONDESTABLE:

Este algún aviso es.

Peribáñez, todo de labrador con capa larga, y su mujer.

PERIBÁÑEZ:

Dame, gran señor, tus pies.

EL REY:

Habla, no estés de rodillas.

PERIBÁÑEZ:

¿Cómo, señor, puedo hablar,

si me ha faltado la habla

turbados los sentidos

después que miré tu cara?

Pero siéndome forzoso,

con la justa confianza

que tengo de tu justicia,

comienzo tales palabras.

Yo soy Peribáñez.

EL REY:

¿Quién?

PERIBÁÑEZ:

Peribáñez, el de Ocaña.

EL REY:

Matadle, guardias, matadle.

LA REINA:

No en mis ojos.—Teneos, guardas.

EL REY:

Tened respeto a la reina.

PERIBÁÑEZ:

Pues ya que matarme mandas,

¿no me oirás siquiera, Enrique,

pues Justiciero te llaman?

LA REINA:

Bien dice: oídle, señor.

EL REY:

Bien decís: no me acordaba

que las partes se han de oír,

y más cuando son tan flacas.

Prosigue.

PERIBÁÑEZ:

Yo soy un hombre,

aunque de villana casta,
limpio de sangre y jamás
de hebrea o mora manchada.
Fui el mejor de mis iguales,
y en cuantas cosas trataban
me dieron primero voto,
y truje seis años vara.
Caséme con la que ves,
también limpia, aunque villana;
virtuosa, si la ha visto,
la envidia asida a la fama.
El comendador Fadrique,
de vuesa villa de Ocaña
señor y comendador,
dio, como mozo, en amarla [...]
Diome un par de mulas buenas...
mas no tan buenas que sacan
este carro de mi honra
de los lodos de mi infamia.
con esto intentó una noche
que ausente de Ocaña estaba,
forzar mi mujer, mas fuese
con la esperanza burlada. [...]
Vine yo, súpelo todo,
y de las paredes bajas
quité las armas, que al toro
pudieran servir de capa.
Advertí mejor su intento;
mas llamóme una mañana,
y díjome que tenía
de vuestras altezas cartas
para que con gente alguna
les sirviese esta jornada [...]
Con nombre de capitán
salí con ellos de Ocaña
y como vi que de noche
era mi deshonor clara,
en una yegua a las diez
de vuelta en mi casa estaba [...]
Hallé mis puertas rompidas
y mi mujer destocada
como corderilla simple
que está del lobo en las garras.
Dio voces, llegué, saqué
la misma daga y espada
que ceñí para servirte,
no para tan triste hazaña;
porque yo, como pastor,
supe del lobo quitarla.

Vine a Toledo y hallé
que por mi cabeza daban
mil escudos; y así quise
que mi Casilda me traiga.
Hazle esta merced, señor;
que es quien agora la gana,
porque viuda de mí,
no pierda prenda tan alta.
EL REY:
¿Qué os parece?
LA REINA:
Que he llorado,
que es la respuesta que basta
para ver que no es delito
sino valor.
EL REY:
¡Cosa extraña!
¡Que un labrador tan humilde
estime tanto su fama!
¡Vive Dios, que no es razón
matarle! Yo le hago gracia
de la vida... Mas, ¿qué digo?
Esto justicia se llama,
y a un hombre deste valor
le quiero en esta jornada
por capitán de la gente
misma que sacó de Ocaña.
Den a su mujer la renta,
y cúmplase mi palabra
y después de esta ocasión,
para la defensa y guarda
de su persona, le doy
licencia de traer armas
defensivas y ofensivas.
PERIBÁÑEZ:
Con razón todos te llaman
don Enrique, el Justiciero.
LA REINA:
A vos, labradora honrada,
os mando de mis vestidos,
cuatro, porque andéis con galas
siendo mujer de soldado.
PERIBÁÑEZ:
Senado, con esto acaba
la tragicomedia insigne
del Comendador de Ocaña.

Lope de Vega

⊗ CUESTIONES:

1. Analiza la figura de Peribáñez: cómo está caracterizado, con qué palabras se expresa, cómo explica el conflicto (la metáfora utilizada: su significado), en qué tono relata la muerte de don Fadrique, su decisión de presentarse ante el rey, etc.
2. Analiza ahora la figura del rey, don Enrique: cómo aparece caracterizado, qué reacción tiene ante Peribáñez, qué le hace recapacitar.
3. La reacción de los reyes en este fragmento es típica del teatro de Lope (este elemento escénico-argumental le hizo muy popular entre la gente humilde, al tiempo que colaboraba en dar una visión positiva de la monarquía). Fíjate ahora en las intervenciones del rey tras perdonarle la vida a Peribáñez, ¿cómo califica su propia decisión? ¿qué impresión genera en el espectador?
4. Observa el papel de la reina, ¿cómo aparece caracterizada? ¿cuál es su función en el fragmento? ¿cómo explicas su comportamiento?
5. Comprueba en qué medida se ajustan los personajes que aparecen en este fragmento a la tipología de personajes establecida en la página 322 de tu libro de texto.

CITAS DE EL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS, de LOPE de VEGA

- “como las paga [las comedias] el vulgo, es justo / hablarle en necio para darle gusto”.
- “lo trágico y lo cómico mezclado [...] / harán grave una parte, otra ridícula, / que aquesta variedad deleita mucho”.
- “dividido en dos partes el asunto, / ponga la conexión desde el principio [...] pero la solución no la permita / hasta que llegue la postrera escena”
- “quede muy pocas veces el teatro / sin persona que hable, porque el vulgo/ en aquellas distancias se inquieta”
- “guárdese de imposibles, porque es máxima / que sólo ha de imitar lo verosímil”
- “los casos de la honra son mejores, / porque mueven con fuerza a toda gente”

II. ACTIVIDADES SOBRE CALDERÓN; *La vida es sueño* (fragmento 1)

Este fragmento corresponde a un momento del primer acto o jornada de *La vida es sueño*. En él, Segismundo se lamenta por su situación, sin saber que Rosaura le está escuchando.

SEGISMUNDO: ¡Ay misero de mí! ¡Ay infelice! Apurar (=averiguar), cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí, contra vosotros, naciendo; aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido: bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido. Sólo quisiera saber, para apurar (=acabar) mis desvelos, dejando a una parte, cielos, el delito de nacer, ¿qué más os pude ofender para castigarme más? ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás? Nave el ave y, con las galas que le dan belleza suma,	apenas es flor de pluma o ramillete con alas cuando las etéreas salas corta con velocidad, negándose a la piedad del nido que deja en calma, ¿y teniendo yo más alma, tengo menos libertad? Nace el bruto y, con la piel que dibujan manchas bellas, apenas signo es de estrellas (gracias al docto pincel) cuando, atrevida y cruel, la humana necesidad le enseña a tener crueldad, monstruo de su laberinto, ¿y yo, con mejor instinto, tengo menos libertad? Nace el pez, que no respira, aborto de ovas y lamas, y apenas, bajel de escamas, sobre las ondas se mira, cuando a todas partes gira, de tanta capacidad	como le da el centro frío; ¿y yo, con más albedrío, tengo menos libertad? Nace el arroyo, culebra que entre flores se desata, y apenas, sierpe de plata, entre las flores se quiebra, cuando músico celebra de los cielos la piedad, que le dan la majestad del campo abierto a su huida; ¿y teniendo yo más vida tengo menos libertad? En llegando a esta pasión, un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón. ¿Qué ley, justicia o razón, negar a los hombres sabe privilegio tan suave, excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?
--	--	--

CUESTIONES

- ¿Cuál es el tema del fragmento? ¿Qué relación tiene con una palabra que se repite?
- El fragmento puede dividirse en tres partes. Identifícalas y ponles título.
- En la parte en que se alude a la libertad en la *Naturaleza* destacan las metáforas. Identifica y explica al menos tres.
- Identifica algunos paralelismos y explica su función en el texto.
- Por su estilo, el fragmento une pasión (exageraciones, interrogaciones) y lógica (estructuración de las ideas). ¿A qué crees que es debido? ¿Encuentras una justificación de índole interna —por el tema de la obra— o externa —por el momento histórico-literario en que se escribe— a este dualismo?

III. ACTIVIDADES SOBRE CALDERÓN; *La vida es sueño* (fragmento 2)

Este fragmento corresponde al final del segundo acto o jornada de la obra. Segismundo, por su comportamiento en palacio, ha sido devuelto narcotizado a la torre. Allí despierta y dialoga con la persona encargada de cuidarlo (Clotaldo), ante la presencia silenciosa de su padre, el rey. Clotaldo intenta convencer a Segismundo de que todo lo que ha vivido no ha sido más que un sueño.

CLOTALDO: Lo que soñaste me di. SEGISMUNDO: Supuesto que sueño fue no diré lo que soñé: lo que vi, Clotaldo, sí. Yo desperté y yo me vi, iqué crueldad tan lisonjera! en un lecho, que pudiera con matices y colores ser el catre de las flores que tejó la primavera. aquí mil nobles rendidos a mis pies, nombre me dieron de su príncipe, y sirvieron galas, joyas y vestidos. La calma de mis sentidos tú trocaste en alegría, diciendo la dicha mía; que, aunque estoy desta manera, príncipe en Polonia era. CLOTALDO: Buenas albricias tendría.	SEGISMUNDO: No muy buenas; por traidor, con pecho atrevido y fuerte, dos veces te daba muerte. CLOTALDO: ¿Para mí tanto rigor? SEGISMUNDO De todos era señor, y de todos me vengaba. Sólo a una mujer amaba; que fue verdad, creo yo, en que todo se acabó, y esto solo no se acaba. [Vase el Rey] CLOTALDO: [aparte: Enternecido se ha ido el Rey de haberle escuchado.] Como habíamos hablado de aquella águila, dormido, tu sueño imperios han sido; mas en sueños fuera bien entonces honrar a quien te crió en tantos empeños, Segismundo, que aun en sueños no se pierde hacer el bien. [Vase]	SEGISMUNDO: Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición por si alguna vez soñamos; y si haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir sólo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar. Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡idesdicha fuerte!; ¿qué hay quién intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?	Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende; y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida?, un frenesí; ¿qué es la vida?, una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.
---	---	--	---

CUESTIONES

- En este fragmento se pueden distinguir con bastante claridad tres partes. Señálalas e identifícalas.
- ¿Cuál es el tema principal de la primera intervención de Segismundo?
- Analiza los conceptos vida y muerte a partir de los datos obtenidos en el fragmento.
- El comportamiento que decide seguir Segismundo, está guiado por unos principios cristianos, o por un modo de comportarse práctico. ¿Qué papel -en ese aspecto- cumple la intervención última de Clotaldo?
- Señala el efecto conseguido con la variación de las personas gramaticales en la tercera intervención de Segismundo.
- Segismundo recuerda de su sueño a una mujer (Rosaura). ¿Qué significados puedes atribuirle a lo que dice sobre este personaje?
- ¿A qué conclusión llega Segismundo en este fragmento? ¿Cómo le afecta esto en su comportamiento posterior?