



Literatura

Tópicos literarios

Algunos temas han aparecido de forma repetida en la literatura y el arte, independientemente del momento histórico, el lugar geográfico de producción o la personalidad del escritor. Se trata, pues, de temas universales, que superan las barreras espacio-temporales, ya que reflejan la condición humana en sentido puro: las preocupaciones o inquietudes del ser humano, que son tan antiguas como la propia historia escrita de los humanos y tan modernas que siguen en plena vigencia en la actualidad. Estos temas *de siempre* se nombraron en latín, y se conocen como *tópicos literarios*. Con frecuencia, los escritores utilizan estos temas pertenecientes a la tradición literaria de modo consciente, matizándolos de acuerdo con el espíritu de cada época histórico-literaria.

AMOR POST MORTEM	(amor después de la muerte) Presenta el amor como un sentimiento capaz de superar o vencer a la muerte, es decir, como un sentimiento inmortal.
(feliz aquel) Exaltación de la vida tranquila en el campo, frente al bulliciosa núcleo urbano. Es feliz aquel que se retira del mundo y se aleja de la lucha por el poder y la agitación e intranquilidad que conlleva la vida en la ciudad. Tiene su origen como tópico en las odas del poeta latino Horacio.	BEATUS ILLE
CARPE DIEM	(goza de este día) Invitación a disfrutar de la belleza, el entusiasmo y la salud presentes, antes de que la vejez llegue, arruinándolo todo. En casos extremos se menciona de manera más o menos directa a la muerte. El <i>carpe diem</i> tiene su origen como tópico en las odas del poeta latino Horacio (“dum loquimur, fugerit invida aetas: carpe diem, quam minium crédula postero”). Mientras hablamos, huye el tiempo envidioso: aprovecha el día, y no confíes lo más mínimo en el mañana). Una formulación semejante es la del tópico COLLIGE VIRGO ROSAS (“coge muchacha las rosas”), dirigido específicamente a las muchachas jóvenes, originaria del poeta latino Ausonio.
(se muere día a día) La constante presencia de la muerte (“nacer es empezar a morir”) es un tópico literario del Barroco que refleja a la perfección la ideología pesimista y de desengaño que se vivía en la época.	COTIDIE MORIMUR

LOCUS AMOENUS	(lugar agradable)	
	Se describe un lugar agradable en el que la naturaleza ha dispuesto, en mayor o menor medida, verdes prados, ríos cristalinos, árboles que ofrecen fruto y sombra y pájaros que reconfortan con su canto. Es el lugar ideal para obtener la tranquilidad, dedicándose al amor, a la conversación, al descanso o a la meditación reflexiva, según los casos. Su formulación tiene como origen el poeta latino Virgilio. Tres son las características esenciales para considerar una descripción como manifestación de este tópico: agua, prado y sombra de árboles.	
	(recuerdo de la muerte)	MEMENTO MORI
	Parte de la inquietud humana respecto a la muerte y su cercanía constante. Por ello, se asume la poca importancia de los asuntos terrenales y la igualdad de todos ante la muerte. Este tópico se desarrolló fundamentalmente en el Barroco.	
SIC TRANSIT	(así pasa)	
	Se acentúa la visión negativa de la vida, que pasa fugazmente. Este tópico, exageración del tempus fugit, corresponde al pesimismo y desengaño del Barroco.	
	(el tiempo huye)	TEMPUS FUGIT
	La vida pasa con sorprendente rapidez, sin que nos demos cuenta apenas. Este tópico nace de la formulación literaria de los poetas latinos Virgilio o Catulo.	
UBI SUNT?	(¿dónde están?)	
	Esta pregunta retórica se refiere al lugar en el que están familiares y otros seres cercanos tras su muerte. Se pregunta por las personas o por sus características; en ambos casos la respuesta es siempre la misma: la muerte trae consigo el olvido. En textos antiguos se suelen referir siempre a nobles y seres reconocibles por grupos amplios de lectores. A veces se parte de la contemplación de ruinas de monumentos.	
	(la vida es como un río)	VITA FLUMEN
	La vida se identifica con el fluir de un río que va hacia el mar. Con frecuencia, la vida humana se identifica también con el desplazamiento por un camino, en la formulación del tópico que se conoce como HOMO VIATOR (el hombre viajero), en la que el hombre va aprendiendo en su trayectoria vital.	
Otros tópicos literarios son el MILITIA AMORIS (la concepción del amor como una empresa bélica) y el NIHIL NOVUM SUB SOLE (nada hay nuevo bajo el sol).		