



Tema
21

Literatura del siglo XIX (1):
El Romanticismo

ACTIVIDADES

RIMAS I a XI: EL POETA y LA POESÍA

RIMA I

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de ese himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirle, del hombre
Domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
Capaz de encerrarle, y apenas ¡oh hermosa!,
si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

RIMA VIII

Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos,
al través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho.

Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrella temblar, como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a dó brillan
subir en un vuelo,
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que bogo
ni aún sé lo que creo;
sin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro...

☒ CUESTIONES RIMA I

1. Señala las partes de esta rima.
2. El poema transmite una idea determinada de la *poesía*. Explícala.
3. ¿Por qué crees que al final aparece una mujer?

☒ CUESTIONES RIMA VIII

1. Señala la estructura del poema a partir de los paralelismos.
2. ¿Mediante qué imágenes explica el poeta su quehacer poético?
3. ¿Qué imagen de *poeta* permiten deducir estas dos rimas (la I y la VIII)?

RIMAS XII a XXIX: EL TRIUNFO DEL AMOR

RIMA XIII

Tu pupila es azul, y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
Como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

RIMA XVI

Si al mecer las azules campanillas
de tu balcón
crees que suspirando pasa el viento
murmurador,
sabe que, oculto entre las verdes hojas,
suspiro yo.

Si al resonar confuso a tus espaldas
vago rumor,
crees que por tu nombre te ha llamado
lejana voz,
sabe que, entre las sombras que te cercan,
te llamo yo.

Si se turba medroso en la alta noche
tu corazón
al sentir en tus labios un aliento
abrasador,
sabe que, aunque invisible, al lado tuyo
respiro yo.

☒ CUESTIONES RIMA XIII.

1. Señala los términos de valor positivo.
2. A partir de ellos, señala y explica las metáforas.
3. Explica la estructura a partir del paralelismo.

☒ CUESTIONES RIMA XVI.

1. Realiza el análisis métrico. ¿Qué valor tiene la alternancia de metros?
2. ¿Con qué elementos se identifica el poeta en cada una de las estrofas? ¿Qué diferencias hay entre ellos?
3. El poeta se mantiene misterioso. Señala los elementos que aumentan el misterio.
4. Explica la estructura del poema a partir del paralelismo.

RIMA XXIV

Dos rojas lenguas de fuego
que, a un mismo tronco enlazadas
se aproximan, y al besarse
forman una sola llama;

dos notas que del laúd
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se encuentran
y armoniosas se abrazan;

dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa,
y que al romper se coronan
con un penacho de plata;

dos jirones de vapor
que del lago se levantan
y al juntarse allá en el cielo
forman una nube blanca;

dos ideas que al par brotan,
dos besos que a un tiempo estallan,
dos ecos que se confunden...
eso son nuestras dos almas.

☒ CUESTIONES RIMA XXIV

1. Analiza la estructura de esta rima y localiza el tema principal en los versos más importantes.
2. Las cuatros primeras estrofas desarrollan cuatro imágenes distintas, y con sus cuatro campos semánticos correspondientes. Identifica cada imagen, el campo semántico de su estrofa y justifica su elección para el poema.

RIMAS XXX a LI: EL DESENGAÑO AMOROSO

RIMA XXXIX

¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
es altanera y vana y caprichosa;
antes que el sentimiento de su alma
brotará el agua de la estéril roca.

Sé que en su corazón, nido de sierpes,
no hay una fibra que al amor responda;
Que es una estatua inanimada...; pero...
¡es tan hermosa!

- ☒ CUESTIONES RIMA XXXIX
1. Identifica el sentimiento principal.
 2. ¿Qué tipo de mujer aparece en esta rima?
 3. ¿Qué significado tiene?

RIMA XLI

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafiaba su poder:
¡itenías que estrellarte o que abatirme!...
¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡itenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

- ☒ CUESTIONES RIMA XLI
1. ¿Con qué elementos se relaciona al TÚ y al YO?
 2. ¿Qué recurso domina?
 3. La oposición de elementos se hace explícita en un verso. Identifícalo.

RIMA XLII

Quando me lo contaron sentí el frío
de una hoja de acero en las entrañas;
me apoyé contra un muro, y un instante
la conciencia perdí de donde estaba.

Cayó sobre mi espíritu la noche;
en ira y en piedad se anegó el alma...
¡Y entonces comprendí por qué se llora,
y entonces comprendí por qué se mata!

Pasó la nube de dolor... Con pena
logré balbucear unas palabras...
¿Quién me dio la noticia? Un fiel amigo...
¡Me hacía un gran favor!... Le di las gracias.

- ☒ CUESTIONES RIMA XLII
1. Identifica el sentimiento principal.
 2. ¿Qué actitud del poeta traslucen los dos últimos versos? ¿Es la misma que en el resto del poema?

RIMA XLVIII

Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él.

Del altar que le alcé en el alma mía
la voluntad su imagen arrojó,
y la luz de la fe en que ella ardía
ante el ara desierta se apagó.

Aun para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...
¡Cuándo podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!

- ☒ CUESTIONES RIMA XLVIII
1. ¿Qué imágenes utiliza el poeta en las dos primeras estrofas? Justifica su uso.
 2. ¿Qué sentimiento transmite la última estrofa?

RIMAS LII a LXXVI: ANGUSTIA, OLVIDO, MUERTE

RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
illevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán, que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
illevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
Y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
Arrebatado entre la niebla oscura,
illevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

☒ CUESTIONES RIMA LII

1. Identifica el emisor y los receptores.
2. Realiza el análisis métrico.
3. Relaciona el contenido con el paisaje romántico.
4. ¿Qué sentimiento transmite el poeta?

☒ CUESTIONES RIMA LXVI

1. Señala los versos del tema principal.
2. Señala e interpreta las metáforas.
3. ¿A quién se dirige el poeta?
4. Explica los cuatro últimos versos.
¿Por qué *donde habite el olvido*?

RIMA LXIII

Como enjambre de abejas irritadas,
de un oscuro rincón de la memoria
salen a perseguirme los recuerdos
de las pasadas horas.

Yo los quiero ahuyentar. ¡Esfuerzo inútil!
Me rodean, me acosan,
y unos tras otros a clavarme vienen
el agudo agujijón que el alma encona.

☒ CUESTIONES RIMA LXIII

1. Realiza el análisis métrico.
2. Identifica la imagen principal del poema. Explícala.
3. Explica la segunda estrofa a partir de la biografía del autor.

RIMA LXVI

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca.

La huella de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿A dónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza:

valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.

En dónde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.



Gustavo Adolfo
BÉCQUER