



# Tema 17

# Poesía del Siglo XVII

## I. ACTIVIDADES SOBRE GÓNGORA

### SONETO UNO

La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre perlas destilado,  
y a no invidiar<sup>1</sup> aquel licor sagrado  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida<sup>2</sup>,

amantes, no toquéis, si queréis vida,  
porque entre un labio y otro colorado  
Amor está, de su veneno armado,  
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que, a la Aurora,  
diréis que aljofaradas<sup>3</sup> y olorosas  
se le cayeron del purpúreo seno.

Manzanas son de Tántalo<sup>4</sup>, y no rosas,  
que después huyen del que incitan ahora:  
y sólo del amor queda el veneno.

### SONETO DOS

De pura honestidad templo sagrado,  
cuyo bello cimient<sup>1</sup> y gentil muro  
de blanco nácar<sup>1</sup> y alabastro<sup>2</sup> duro  
fue por divina mano fabricado;

pequeña puerta de coral preciado,  
claras lumbreras de mirar seguro,  
que a la esmeralda fina el verde puro  
habéis para viriles<sup>3</sup> usurpado;

soberbio techo, cuyas cimbrías<sup>4</sup> de oro  
al claro sol, en cuanto torno gira,  
ornan de luz, coronan de belleza;

ídolo bello, a quien humilde adoro,  
oye piadoso al que por ti suspira,  
tus himnos canta, y tus virtudes reza.

### NOTAS EXPLICATIVAS

Soneto Uno (1584):

1. Envidiar
2. El Garzón de Ida es Ganimedes, un adolescente que servía (ministra) el licor sagrado a Júpiter.
3. Cubiertas con gotas de rocío, en este caso metafóricamente cubiertas de perlas.
4. En la mitología, Tántalo está condenado a que las frutas se le alejaran cuando se acercaba para cogerlas.

Soneto Dos (1582):

1. Sustancia blanca, dura y brillante que se forma en el interior de algunas conchas.
2. Mármol translúcido.
3. Hojas de vidrio claro y transparente usada para relicarios.
4. Bandas, zonas, componentes.

Soneto Tres:

1. Lirio
2. Cogerlo
3. Violeta

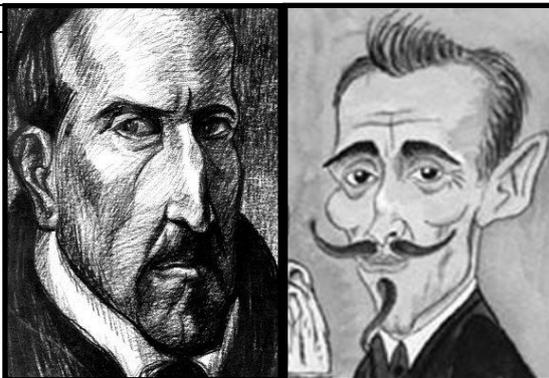
### SONETO TRES

Mientras por competir con tu cabello  
oro bruído al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio<sup>1</sup> bello;

mientras a cada labio, por cogello<sup>2</sup>  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente.

no solo en plata o viola<sup>3</sup> troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



### CUESTIONES SONETO UNO

1. Explica el contenido del primer cuarteto.
2. ¿Qué es lo que no deben tocar los amantes? ¿Por qué razón?
3. ¿Con qué se compara cada flor?
4. ¿Dónde está el veneno de Amor? ¿Qué es?
5. Explica la metáfora *sierpe escondida*.
6. ¿Con qué se identifican las *rosas* en este poema?
7. ¿Qué idea transmite la oposición entre *manzanas* y *rosas*?
8. ¿A qué conclusión se llega en los dos últimos versos de la composición?
9. Ahora tal vez puedas explicar cuál es el tema del soneto.

### CUESTIONES SONETO DOS

1. En este soneto se compara el cuerpo de una mujer con un templo. ¿Qué pueden ser el *bello cimient* y el *gentil muro*? ¿Por qué el muro es *de blanco nácar* y *alabastro duro*?
2. ¿Qué se nombra con la metáfora *pequeña puerta de coral preciado*? Recuerda el color del coral.
3. ¿Qué son las *claras lumbreras*?
4. Explica, considerando la nota explicativa, el significado de los versos 7 y 8.
5. ¿Qué es el soberbio techo?
6. ¿Qué significan las expresiones *ornan de luz*, *coronan de belleza*?
7. Explica el significado del último terceto.

### CUESTIONES SONETO TRES

1. En este soneto es fundamental el paso del tiempo. ¿Qué tópico literario desarrolla?
2. Los cuartetos presentan el ideal de belleza femenina. Señala qué rasgos físicos de la mujer se mencionan.
3. ¿Con qué elementos de la naturaleza se relaciona cada uno de esos rasgos físicos femeninos?
4. Las correspondencias entre los elementos físicos de la mujer y los elementos de la naturaleza se establecen en los cuartetos, y se recogen en los tercetos, cambiando el orden por necesidades rítmicas. Establece las equivalencias.
5. ¿Qué metáforas expresan la idea de la vejez y la muerte?

## II. ACTIVIDADES SOBRE LOPE DE VEGA

Ir y quedarse, y con quedar partirse,  
partir sin alma, e ir con alma ajena,  
oír la dulce voz de una sirena  
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse  
haciendo torres sobre tierna arena;  
caer de un cielo, y ser demonio en pena,  
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,  
pedir prestada, sobre la fe, paciencia,  
y lo que es temporal llamar eterno;

crear sospechas y negar verdades,  
es lo que llaman en el mundo ausencia,  
fuego en el alma y en la vida infierno.

### CUESTIONES SONETOS LOPE DE VEGA

1. ¿Qué concepción de amor desarrollan estos dos sonetos? ¿Qué recurso utiliza Lope para presentar esa concepción del amor?
2. ¿En qué poesía de épocas anteriores tiene origen esta concepción del amor?
3. Relaciona la visión del amor que propone Lope con un rasgo característico del Barroco.
4. Explica detalladamente tres de las imágenes —a tu elección— utilizadas por Lope.
5. ¿Crees que Lope tiene razón en esta peculiar forma de concebir el amor? Justifica tu respuesta.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor sùave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

crear que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño:  
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

### III. SONETOS METAFÍSICOS de QUEVEDO

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados,  
por quien cada día ya su valentía.

Salíme al campo, ví que el sol bebía  
los arroyos del yelo desatados,  
y del monte quejosos los ganados,  
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; ví, que, amancillada,  
de anciana habitación era despojos;  
mi báculo, más corvo y menos fuerte;  
vencida de la edad sentí la espada.  
Y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.

1. Realiza el análisis métrico del soneto.
2. Señala los versos en los que creas que está el tema del poema.
3. Establece, guiándote por los verbos, las partes del soneto.
4. La expresión *patria mía* se refiere a Madrid, cuyas murallas acababan de derribar. ¿Qué significa este primer cuarteto?
5. Explica la imagen del segundo cuarteto. Para ello, te será útil reordenar el hipérbaton: *los arroyos desatados del yelo [hielo], y los ganados [están] quejosos del monte que hurtó su luz al día*. ¿Cuál es la imagen que transmite del campo?
6. ¿Qué se encuentra en su casa?
7. ¿Qué le ocurre al báculo (bastón) si está *más corvo y menos fuerte*?
8. ¿Y la espada, si está *vencida de la edad*, puede cumplir su función?
9. ¿Cuáles son todas las cosas en que ha puesto los ojos que son recuerdo de la muerte?
10. El poema tiene una segunda interpretación (típico en Quevedo) de carácter filosófico referido a su propia persona, o a la existencia humana en general. ¿Te atreves a interpretarlo desde este punto de vista?



1. Realiza el análisis métrico del poema.
2. Este soneto está dominado temáticamente por el paso del tiempo. ¿Con qué recursos se expresa esta idea en los dos primeros versos?
3. Presumo apenas punto al cerco que me cierra es una imagen de carácter militar. ¿Puedes explicar el significado de los versos 3 y 4?
4. La imagen de carácter militar continúa en el segundo cuarteto. ¿Cuál es su significado?
5. Explica el verso 8 según la tradición cristiana del cuerpo y el alma.
6. A partir del primer terceto señala la importancia de los adverbios en el poema.
7. Si reordenamos el segundo terceto: la hora y el momento son azadas que, a jornal de mi pena y mi cuidado, cavan en mi vivir mi monumento. ¿Por qué crees que Quevedo utiliza el concepto azadas? ¿A qué imagen remite?
8. Señala los versos bimembres y explica su función en el poema.

¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!  
¡Poco antes nada; y poco después, humo!  
Y destino<sup>1</sup> ambiciones, y presumo  
apenas punto al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,  
en mi defensa soy peligro sumo;  
y mientras con mis armas<sup>2</sup> me consumo  
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer; mañana no ha llegado;  
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento  
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas<sup>3</sup> son la hora y el momento  
que, a jornal de mi pena y mi cuidado,  
cavan en mi vivir mi monumento<sup>4</sup>.

#### NOTAS DE LÉXICO

1. Léase "destinar" y "des-tinar".
2. En un sentido metafórico.
3. Connotación agrícola y funeraria.
4. Tumba o mausoleo funerario.

### VI. SONETOS AMOROSOS (I) de QUEVEDO

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

A fugitivas sombras doy abrazos;  
en los sueños se cansa el alma mía;  
paso luchando a solas noche y día  
con un trasco que traigo entre mis brazos.

Quando le quiero más ceñir con lazos,  
y viendo mi sudor, se me desvía,  
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía,  
y temas<sup>1</sup> con amor me hacen pedazos

Voyme a vengar en una imagen vana  
que no se aparta de los ojos míos;  
burlame, y de burlarme corre ufana.

Empiézola a seguir, fáltanme bríos;  
y como de alcanzarla tengo gana,  
hago correr tras ella el llanto en ríos.

Piedra soy en sufrir pena y cuidado  
y cera en el querer enternecido,  
sabio en amar dolor tan bien nacido,  
necio en ser de mi daño porfiado,

medroso en no vencerme acobardado,  
y valiente en no ser de mí vencido,  
hombre en sentir mi mal, aun sin sentido,  
bestia en no despertar desengañado.

En sustentarme entre los fuegos rojos,  
en tus deseos ásperos y fríos,  
soy salamandra, y cumplo tu antojos;

y las niñas de aquestos ojos míos  
se han vuelto, con la ausencia de tus ojos,  
ninfas que habitan dentro de dos ríos.

\* A este soneto se le puso por título *Definiendo el amor*, y en él nos informa Quevedo de qué concepto tiene de *amor*, para que podamos entender su poesía amorosa.

1. Explica la imagen de primer verso (*es hielo abrasador, es fuego helado*). ¿Qué idea transmite acerca del amor en esta primera estrofa?
2. Si el amor es relación con el otro, ¿cómo es posible que Quevedo lo caracterice como *un andar solitario entre la gente*?
3. El poema se desarrolla a través de un recurso semántico llamado *oxímoron*: contradicción entre dos palabras que, aparentemente se excluyen, pero a las que el contexto hace compatibles. Señala ejemplos de oxímoron en el soneto.

\* En la poesía amorosa de Quevedo aparece, con frecuencia, la imagen de la mujer como elemento misterioso o sobrenatural, que no se puede alcanzar. Se trata de una imagen muy contemporánea, que no volvió a ser utilizada hasta el Romanticismo (Bécquer).

1. ¿Con qué elementos se dibuja la imagen de la mujer en este soneto?
2. ¿Cuál es la actitud del yo del poema?
3. La actitud esquiva (pero pasiva) de la mujer se transforma en una actitud, igual de esquiva, pero activa. ¿En qué verso sucede esto? ¿Es iniciativa de la propia mujer?
4. ¿Cuál es el estado final del yo del texto?

\* Estamos ante un soneto de influencia petrarquista: introspección en el yo, desdeñ de la amada y juego de contrarios. Sin embargo, la novedad de Quevedo es la utilización de palabras comunes de la lengua cotidiana, que rara vez se utilizarían en un poema amoroso.

1. Señala los términos de significado opuesto que aparecen. ¿Qué efecto estético consiguen?
2. Explica el significado de las imágenes del verso 1 (*piedra*), del verso 2 (*cera*), del verso 11 (*salamandra*) y del verso 14 (*ríos*).
3. En el verso 9 hay una metáfora (*fuegos rojos*), ¿a qué crees que se refiere el poeta?, ¿qué relación guarda con la imagen *soy salamandra*?
4. Resume el sentido completo del poema.

Lo que me quita en fuego, me da en nieve  
la mano que tus ojos me recata;  
y no es menos rigor con el que mata,<sup>1</sup>  
ni menos llamas su blancura mueve.<sup>2</sup>

La vista<sup>3</sup> frescos los incendios bebe,  
y, volcán, por las venas los dilata;  
con miedo atento a la blancura trata  
el pecho amante, que la siente aleve.<sup>4</sup>

Si de tus ojos el ardor tirano  
le pasas por tu mano por templarle,  
es gran piedad del corazón humano;

mas no de ti, que puede, al ocultarle,  
pues es de nieve, derretir tu mano;  
si ya tu mano no pretende helarle.

Por las cumbres de un monte levantado,  
mis temerosos pasos, triste, guío;  
por norte llevo sólo mi albedrío<sup>1</sup>,  
y por mantenimiento, mi cuidado.

Llega la noche, y hállome engañado,  
y sólo en la esperanza me confío;  
llego al corriente mar de un hondo río:  
ni hallo barca ni puente, ni hallo vado.

Por la ribera arriba el paso arrojo;  
dame contento el agua con su ruido;  
mas en verme perdido me congojo.

Hallo pisadas de otro que ha subido;  
párome a verlas; pienso con enojo  
si son de otro, como yo, perdido.

Tras arder siempre, nunca consumirme;  
y tras siempre llorar, nunca acabarme;  
tras tanto caminar, nunca cansarme;  
y tras siempre vivir, jamás morirme;

después de tanto mal, no arrepentirme;  
tras tanto engaño, no desengañarme;  
después de tantas penas, no alegrarme;  
y tras tanto dolor, nunca reírme;

en tantos laberintos, no perderme,  
ni haber, tras tanto olvido, recordado,  
¿qué fin alegre puede prometerme?

Antes muerto estaré que escarmentado:  
ya no pienso tratar de defenderme,  
sino de ser de veras desdichado.