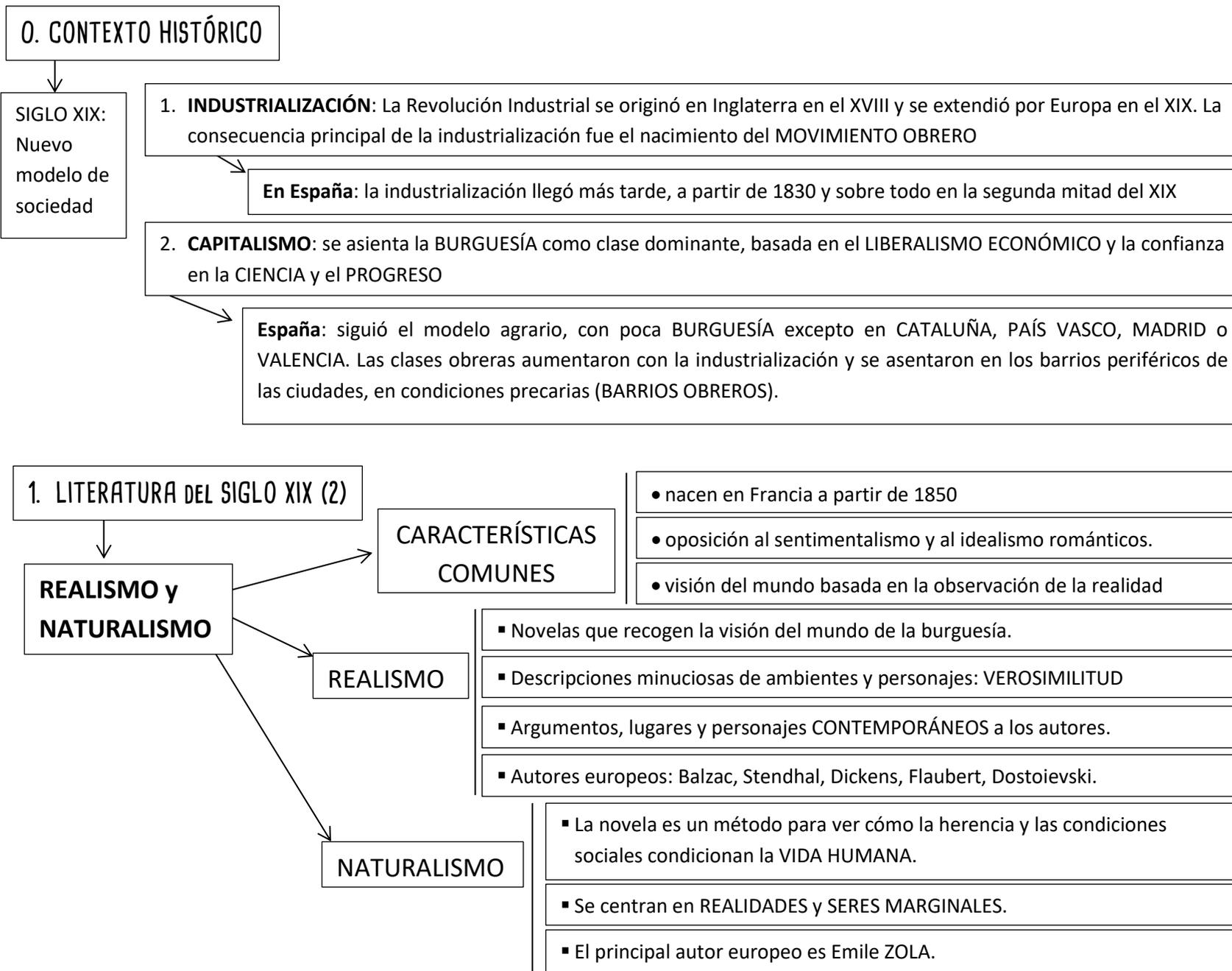


LITERATURA DEL SIGLO XIX (2). REALISMO



LITERATURA
DEL SIGLO XIX (2).
REALISMO

2. NOVELISTAS DEL
REALISMO ESPAÑOL

EMILIA PARDO BAZÁN

- Novelista gallega que vivió en Madrid, difusora del NATURALISMO. Fue una mujer independiente y adelantada a su tiempo.

Los pazos de Ulloa

Narra la decadencia y la degradación moral de la nobleza rural gallega. En su argumento aparece un joven sacerdote, Julián, que es destinado a los Pazos de Ulloa al servicio de don Pedro, el Marqués. Julián se escandaliza por el estado de ruinoso de los pazos y por el comportamiento inmoral de don Pedro y sus empleados.

BENITO PÉREZ GALDÓS

- Novelista canario que vivió en Madrid, de pensamiento LIBERAL. Verdadero creador del modo de novelar REALISTA en España. Fue muy querido por los sectores progresistas del país: su entierro en 1920 fue una extraordinaria manifestación popular.

1ª época (conflictos políticos):
Doña Perfecta

Narra cómo el ingeniero Pepe Rey (progresista) llega hasta Orbajosa para casarse con su prima Rosario, hija de su tía Doña Perfecta. Este personaje, junto con el cura del pueblo Don Inocencio y otros lugareños, son extremadamente conservadores, por lo que el conflicto no tarda en aparecer.

2ª época (novelas contemporáneas):
Fortunata y Jacinta

Narra la relación entre Juan Santa Cruz (un burgués amoral) y su legítima mujer Jacinta (burguesa), y también con Fortunata (una joven de la clase obrera). La novela se sitúa en Madrid, en lugares y ambientes contemporáneos a su autor y sus lectores. Es una de las grandes novelas del realismo español.

3ª época (novelas espiritualistas):
Misericordia

Narra la vida de Benina, una mujer de clase humildes que trabaja en casa de unos burgueses en decadencia, hasta el punto de que Benina se ve obligada a mendigar para ayudar económicamente a sus amos.

Episodios Nacionales

Son 46 relatos que novelan la historia de España en el siglo XIX, protagonizados por personajes ficticios pero ambientados en acontecimientos históricos reales.

LEOPOLDO ALAS,
"CLARÍN"

- Novelista nacido en Zamora, pero que vivió casi toda su vida en Oviedo. Además fue profesor universitario y crítico literario en los periódicos de la época.

La Regenta

Narra la vida de Ana Ozores, joven burguesa casada con Víctor Quintanar, un hombre mucho mayor que ella. Ana, que no está satisfecha con su vida, se debate entre la devoción religiosa, representada por don Fermín de Pas (un ambicioso sacerdote que desea acrecentar su poder en la ciudad) y el amor físico, representado por don Álvaro Mesía (un seductor superficial incapaz de amar verdaderamente). Toda la novela se desarrolla en la ficticia ciudad de Vetusta (en verdad, Oviedo), lugar del que se nos describen sus habitantes y sus ambientes contrapuestos entre el sector religioso y el liberal. En el fondo, toda Vetusta admira y envidia a Ana Ozores por su belleza y su personalidad, pero al final, la muerte de Víctor Quintanar es achacada a Ana, que recibe el desprecio de Vetusta. *La Regenta* es, sin duda, la gran novela española del siglo XIX.